

## Jean-Pierre Sicard / Biographie

Né en 1955, docteur en économie, passionné de musique et de cinéma.

Ma vie professionnelle s'est déroulée pour l'essentiel dans l'univers de la recherche économique, de la stratégie d'entreprise, de la formation des dirigeants, pour s'orienter au début des années 2000 dans le domaine du développement durable, de la lutte contre le changement climatique et du financement de la transition énergétique.

Très tôt, en parallèle de ces activités professionnelles, j'ai été délégué général d'un jeune festival de cinéma lors de son lancement, puis fondé et dirigé une société de production audiovisuelle, l'Ergonaute, avec plusieurs cinéastes (Dominique Cabrera, Alban Poirier, Jean-Pierre Thorn...). Depuis le milieu des années 90, j'accompagne Dominique Cabrera dans sa société de production Ad Libitum.

Président d'une association de musiciens amateurs, j'organise des événements dans ce domaine depuis le début des années 90 (concerts à domicile mensuels...). Depuis 2000, je mets en scène des spectacles musicaux, d'abord en amateur, puis de façon plus professionnelle.

A l'été 2016, un de ces spectacles musicaux (monté dans le cadre du festival de cinéma de Najac), mettait en scène des enfants et des adolescents présents sur place. J'ai proposé à quelques-uns de participer à un projet cinématographique l'année suivante. J'ai réalisé depuis des documentaires et des fictions dans différents formats et en prépare de nouveaux.

Mes films témoignent d'un regard humaniste et sensible. Du scénario à la post-production, j'ai réalisé ces projets seuls – avec ceux que je filme. J'ai fait de mon autonomie et de cette grande légèreté d'intervention un principe de fonctionnement de la production de ces films. Dans le documentaire, comme dans la fiction avec des acteurs amateurs, travailler dans l'intimité m'a permis d'aller plus loin dans la nuance et l'émotion.

### Principales mises en scènes

2008 : **Don Giovanni de chambre** (opéra de Mozart) : assistant à la mise en scène et production d'une version entre amateurs de bons niveaux et jeunes professionnels

2012 : **Cléopâtre** (opéra de Jules Massenet) : extraits revus mêlant cabaret et grand opéra, avec une mezzo et un baryton et des adolescents figurants et chanteurs

2013 : **Opéra aux fenêtres** : conception et création d'un court spectacle avec 5 chanteurs aux fenêtres d'un premier étage, face au public sur le trottoir d'en face.

2013 : **Winterreise** (Schubert) : interprétation d'extraits du Voyage d'hiver contés et chantés, avec une mise en espace

2014 : **A nous seuls bien des personnages** : spectacle musical créé à partir d'extraits d'Opéras sur la thématique du « genre », dans le contexte polémique du « Mariage pour tous », réalisé avec des adolescents acteurs et chanteurs

2016 : **La flûte des étoiles** : un télescopage entre « La flûte enchantée » de Mozart et « Star Wars », à la fois pour le livret / scénario (Schikaneder / Lucas) et la partition (Mozart / John Williams)

2016 : **Le Songe d'une nuit d'étoiles** : Pantomime et chorégraphie sur des extraits du Songe d'une nuit d'été, opéra de Benjamin Britten, réalisé avec des enfants et des adolescents dans le cadre du festival de cinéma de Najac « Sous les toiles »

2017 : **Rêve d'hiver d'un songe d'une nuit d'été** : extraits de l'opéra de Britten, chantés et dansés, mis en scène en interaction avec des projections d'images issues de la captation du spectacle monté l'été précédent

2017 : **Dido & Aeneas** (opéra de Purcell) : mise en scène de l'intégrale de l'opéra, avec un petit ensemble baroque, des chanteurs amateurs et de jeunes danseurs professionnels

201 : **The Fairy Queen** (opéra de Purcell) : mise en scène de l'opéra, avec une chorégraphe, un petit ensemble baroque, des chanteurs amateurs et des danseurs professionnels

## Films

2017 : **Najax Aeneis 20 mn**, essai cinématographique sur l'Eneide de Virgile, issu d'un atelier avec des enfants et préadolescents, qui jouent de courtes scènes inspirées par des décors de vases grecques antiques, diffusé au festival de Najac « Sous les toiles »

2017 / 2018 : **Deux films en diptyque :**

**Quatorze ans 35 mn, chronique documentaire**

En famille, avec ses potes, avec son premier amour, quelques mois dans la vie d'un garçon de quatorze ans à la campagne dans l'Aveyron.

**A nous seuls tant de personnages 37 mn, suédages**

Dans des scènes cultes de grands films du répertoire, les ados de « Quatorze ans » passent du documentaire à la fiction.

« **Amoureux** », récit de 2mn extrait de « **Quatorze ans** » a été sélectionné dans le cadre de l'appel à projet « éloge de la parole » de Périphérie et diffusé au Rencontres du cinéma documentaire le 13 octobre 2018 à Montreuil

2018 / 2019 : « **10 portraits de jeunes artistes** » (10 fois 8mn, documentaires)

Portraits impressionnistes de garçons et filles de 15 à 22 ans, une journée au quotidien de leur pratique artistique

2019 : « **Leurs seize ans** » (long métrage de fiction, en cours de montage)

Trois saisons de leurs seize ans – hiver, été, automne – qui voient Léo et Simon se chercher, rencontrer Malaika, puis Chloé... Les histoires d'amour finissent mal. En général ?

2019 /2021 : « **Le tour d'Europe à vélo de deux ados** » (série de courts métrages et projet de long métrage documentaire, en cours de réalisation)

Chronique des préparatifs et du tour d'Europe de deux ados à vélo, de juillet 2020 à septembre 2021, sur le thème de la transition écologique et de la citoyenneté européenne, à la rencontre de projets innovants, en partenariat avec des écoles et des collectivités territoriales.